

TRABAJO DE PRONUNCIACIÓN: UNIONES Y PAUSAS. Marca las pausas y las uniones. Luego escucha el audio y compara lo que escuchas y lo que has marcado. Después, mira las uniones y pausas de la página siguiente mientras escuchas el audio.

NIVEL AVANZADO

Tengo unas compuertas instaladas en las sienes. Cierran en vertical, como las del metro, y me clausuran la cara. Pueden representarse con las manos, haciendo el cucú de los bebés. ¿Dónde está mami, dónde está mami? ¡Aquíiiiiiii!, y en el aquí las manos se separan y el niño se carcajea. Las compuertas de mis sienes no están hechas de manos sino de un material liso, resistente y transparente rematado en una goma que asegura cierre y apertura amortiguados, y su hermetismo. Así son, en efecto, las compuertas del metro. Aunque se pueda ver perfectamente lo que pasa al otro lado, son lo suficientemente altas y resbaladizas como para que no puedas ni saltarlas ni agacharte para pasar por debajo. De igual modo, cuando mis compuertas se cierran, se me pone en la cara una dura máscara transparente que me permite ver y ser vista y parece que nada se interpone entre el exterior y yo, aunque en realidad la información ha dejado de fluir entre un lado y otro y solo se intercambian los estímulos elementales de la supervivencia. Para sobrepasar las compuertas del metro hay que encaramarse a la máquina que pica los billetes y que sirve a su vez de engranaje y de separación entre una pareja de compuertas y otra. O eso o pagar el billete, claro.

LECTURA FÁCIL – CRISTINA MORALES

VELOCIDAD NORMAL

Tengo unas compuertas instaladas en las sienes. / Cierran en vertical, / como las del metro / y me clausuran la cara. / Pueden representarse con las manos, / haciendo el cucú de los bebés. / ¿Dónde está mami, dónde está mami? / ¡Aquíiiiiiii!, / y en el aquí las manos se separan y el niño se carcajea. / Las compuertas de mis sienes no están hechas de manos / sino de un material liso, resistente y transparente / rematado en una goma que asegura cierre y apertura amortiguados, / y su hermetismo. / Así son, en efecto, las compuertas del metro. / Aunque se pueda ver perfectamente lo que pasa al otro lado, / son lo suficientemente altas y resbaladizas / como para que no puedas ni saltarlas ni agacharte para pasar por debajo. / De igual modo, / cuando mis compuertas se cierran, / se me pone en la cara una dura máscara transparente / que me permite ver y ser vista / y parece que nada se interpone entre el exterior y yo, / aunque en realidad la información ha dejado de fluir entre un lado y otro / y solo se intercambian los estímulos elementales de la supervivencia. / Para sobrepasar las compuertas del metro / hay que encaramarse a la máquina que pica los billetes / y que sirve a su vez / de engranaje y de separación entre una pareja de compuertas y otra. / O eso o pagar el billete, claro.

* V+V iguales: son todas cortas o reducidas

* V+V diferentes: se leen en una sílaba excepto “no están”, “suficientemente altas”, “metro hay”, “o eso” ya que una de las vocales se pronuncia como tónica.

VELOCIDAD LENTA PERO NATURAL

Tengo unas compuertas / instaladas en las sienes. / Cierran en vertical, / como las del metro, / y me clausuran la cara. / Pueden representarse con las manos, / haciendo el cucú de los bebés. / ¿Dónde está mami, / dónde está mami? / ¡Aquíiiiiiii!, / y en el aquí / las manos se separan / y el niño se carcajea. / Las compuertas de mis sienes / no están hechas de manos / sino de un material liso, / resistente y transparente / rematado en una goma / que asegura cierre y apertura amortiguados, / y su hermetismo. / Así son, en efecto, / las compuertas del metro. / Aunque se pueda ver perfectamente / lo que pasa al otro lado, / son lo suficientemente / altas y resbaladizas / como para que no puedas / ni saltarlas ni agacharte / para pasar por debajo. De igual modo, / cuando mis compuertas se cierran, / se me pone en la cara / una dura máscara transparente / que me permite ver y ser vista / y parece que nada / se interpone entre el exterior y yo, / aunque en realidad / la información ha dejado de fluir / entre un lado y otro / y solo se intercambian / los estímulos elementales de la supervivencia. / Para sobrepasar las compuertas del metro / hay que encaramarse a la máquina / que pica los billetes / y que sirve a su vez / de engranaje y de separación / entre una pareja de compuertas / y otra. / O eso / o pagar el billete, claro.

* V+V iguales: son todas cortas o reducidas

* V+V diferentes: se leen en una sílaba excepto “no están”, “suficientemente altas”, “metro hay”, “o eso” ya que una de las vocales se pronuncia como tónica.

